

Pressemitteilung
22. Oktober 2018
Düsseldorf

Die Art Düsseldorf präsentiert die Highlights ihrer zweiten Ausgabe (16. bis 18. November 2018)

Mit dem Programm ihrer zweiten Auflage festigt die Art Düsseldorf das starke Profil ihrer Premiere und bietet ein einzigartiges Besuchererlebnis. In diesem Jahr zeigen 91 Galerien aus 19 Ländern Post-War und zeitgenössische Kunst. Mit zusätzlichen Skulpturenplätzen, die großformatige Werke hochkarätiger Künstler zeigen, schöpft die Messe das Potenzial der außergewöhnlichen Location Areal Böhler optimal aus. Darüber hinaus setzt sie mit dem Post Lehman Bereich für Galerien, die nach 2008 gegründet wurden, wichtige Impulse für den jungen Kunstmarkt. Ein umfangreiches VIP-Programm bietet den Besuchern zahlreiche Möglichkeiten, in die kunsthistorische Verankerung der Region einzutauchen. Die Art Düsseldorf, die sowohl regionale als auch internationale Kunst sowie wichtige Akteure des Kunstmarktes unter einem Dach vereint, spiegelt das Potenzial von Düsseldorf und der Region als bedeutende Kunstmetropole mit internationaler Reichweite wider.

In diesem Jahr präsentiert die Kunstmesse während des gesamten Messezeitraums drei großformatige Skulpturen der Künstler **Meuser**, **Erwin Wurm** und **Tony Cragg**. Tony Craggs Arbeiten sind derzeit auch im Kunstpalast in Düsseldorf zu sehen. Darüber hinaus zeigt die **König Galerie** (Berlin) vier Skulpturen von Erwin Wurm, der Österreich bei der 56. Biennale in Venedig 2017 vertrat. *Probleme beim U-Bahn Bau* (2013) und *Orang Utan* (2011) von Meuser werden von **Meyer Riegger** (Berlin, Karlsruhe) und **Sies + Höke** (Düsseldorf) präsentiert.

Marlborough (New York, London) präsentiert *Weed # 416* (2018) des Künstlers Tony Matelli, welche die Wahrnehmung des Betrachters durch eine realistisch bemalte Löwenzahn-Bronze-Skulptur geschickt herausfordert. Die **Galerie Haas** (Zürich) zeigt in ihrem Stand, der sich dem Thema *Great abstraction and great realism* widmet, neue Werke von Abraham David Christian und René Wirths. Die große Bronzeinstallation von Latifa Echakhch mit dem Titel *Falling Lovely and Beautiful* (2018), die einer bunten, kreisförmigen Arbeit von Ugo Rondinone gegenübergestellt ist, wird von **kamel mennour** (Paris) gezeigt. **Dittrich & Schlechtriem** (Berlin) präsentiert eine Gruppenausstellung mit Werken der israelischen Künstler Fatma Shanan, David Adika, Gal Weinstein, Elad Kopley und Eitan Ben-Moshe.

Zu ihrer zweiten Edition heißt die Messe 40 neue Aussteller willkommen. So präsentiert beispielsweise **Bernier Eliades** (Athen) eine großformatige Arbeit von Gilbert & George. Die **Galerie Anita Beckers** (Frankfurt) zeigt *Ráfagas* von Daniel Canogar, eine Installation mit vier Bildschirmen, welche Wörter aus offiziellen, internationalen, umweltpolitischen Dokumenten wie dem Kyoto-Protokoll und dem Pariser Abkommen abstrahiert. **The Breeder** (Athen) präsentiert Maria Hassabi, eine Choreografin und Künstlerin aus New York, deren Live-Installationen kürzlich in der K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf zu sehen waren.

Aus dem Rheinland

Die Präsentation bedeutender regionaler Künstler ist wesentlicher Bestandteil der Art Düsseldorf: So zeigt beispielsweise **Linn Luhn** (Düsseldorf) den Maler Konrad Klapheck mit seiner großformatigen Zeichnung *Das Opfer* (1989), während in der Galerie gleichzeitig eine Einzelausstellung von Klaphecks Werk stattfindet. **Michael Werner Kunsthandel** (Köln) präsentiert Gemälde einiger der bekanntesten Künstler der Region, darunter Georg Baselitz, Jeff Cowen, Jörg Immendorff, Markus Lüpertz, Per Kirkeby, Eugène

Leroy, Ernst Wilhelm Nay, A.R. Penck, Sigmar Polke und Raphael Egil, einem 1975 geborenen Schweizer Künstler.

Darüber hinaus werden diverse Alumni der Kunstakademie Düsseldorf auf der Messe vertreten sein. Paloma Varga Weisz, eine deutsche Bildhauerin und Zeichnerin, vertreten durch die **Galería Pedro Cera** (Lissabon), zeigt ihre Arbeit *Bois Dormant - Cabinet 2* (2015). Die tragikomische Installation untersucht Themen wie Erinnerung, Mortalität und Metamorphose. Isa Genzken, Trägerin des Goslarer Kaiserring 2017, wird von **David Zwirner** (New York) mit einem Werk aus ihrer *Columns*-Reihe präsentiert, welches Genzkens Faszination für die New Yorker Skyline widerspiegelt. **Carolina Nitsch** (New York) präsentiert eine wandfüllende Serie (*Frauen*) des Düsseldorfer Künstlers Thomas Schütte, ein Portfolio mit 18 Radierungen.

Aufstrebende und junge Kunst

Die Art Düsseldorf ist wichtiger Anlaufpunkt für Sammler, die sich für junge Künstler interessieren. In diesem Bereich präsentiert **Eigen + Art** (Berlin) für ihre erste Teilnahme an der Art Düsseldorf eine Auswahl von Künstlern, deren Werke exklusiv für die Messe produziert wurden; darunter Tom Anholt, Martin Groß, Melora Kuhn, Lada Nakonechna, Kristina Schuldt, Carsten Sievers und Mirjam Völker. Eine Anspielung auf Marcel Duchamps Schlüsselwerk der klassischen Moderne findet sich in der Arbeit *Einkaufswagen eine Treppe herabsteigend* (2017) von Kristina Schuldt, ebenfalls vertreten durch Eigen + Art. **Max Mayer** (Düsseldorf) zeigt eine Einzelausstellung von Jan Paul Evers, einem jungen deutschen Fotografen, dessen speziell für diesen Anlass angefertigte Arbeiten noch nie zuvor gezeigt wurden. Jan Paul Evers, der an der Kunstakademie in Braunschweig studierte, ist auch in den Sammlungen Julia Stoschek und Philara vertreten. **Schönewald** (Düsseldorf) präsentiert neue Zeichnungen des in Düsseldorf lebenden Künstlers Andreas Schmitt, der kürzlich seine erste Museumsausstellung im Museum Kurhaus Kleve feierte.

Post Lehman Bereich

Wie schon zu ihrer Premiere unterstützt die Art Düsseldorf junge Galerien im Bereich Post Lehman, die nach dem Finanzcrash im September 2008 gegründet wurden, mit reduzierten Standpreisen. Der Sektor präsentiert über 11 Galerien aus der ganzen Welt: **BWA Warszawa** (Warschau), **Lucas Hirsch** (Düsseldorf), **Galerie Lisa Kandlhofer** (Wien), **alexander levy** (Berlin), **Luce Gallery** (Turin), **Öktem Aykut** (Istanbul), **Polansky Gallery** (Prag), **PSM** (Berlin), **Talion Gallery** (Tokio), **Uma Lulik** (Lissabon) und **unttld contemporary** (Wien). Der Post Lehman Bereich wird großzügig unterstützt von der Düsseldorfer Koffer- und Reisegepäckmarke VOCIER.

Auch bietet die Art Düsseldorf Führungen für junge Sammler an, die an erstklassigen Kunstwerken für ein niedrigeres Budget interessiert sind.

Walter Gehlen, Direktor der Art Düsseldorf, unterstreicht an dieser Stelle: *Die Stärke der Art Düsseldorf liegt in der Möglichkeit, die regionale Kunstszene zu entdecken und sowohl die kunstgeschichtliche Tradition der Region als auch ihre heutigen Talente zu fördern. Daher unterstützen wir auch aufstrebende Galerien und junge Künstler, die im Bereich Post Lehman präsentiert werden. Die Messe in den außergewöhnlichen Hallen des Areal Böhler bietet einen für den Kunstgenuss optimalen Ort und ein Programm, das die kunsthistorische Bedeutung der Stadt Düsseldorf erlebbar macht.*

Das Programm rund um die Messe

Über die Messe hinaus gibt es in der Stadt große Ausstellungen mit Künstlern, die auf der Art Düsseldorf vertreten sind. Im Rahmen des diesjährigen VIP-Programms der Art Düsseldorf können Besucher zahlreiche wichtige Museen und Sammlungen der Region besuchen. **Beck & Eggeling International Fine Art** (Düsseldorf) und **Galerie Haas** (Zürich) zeigen *ZERO*-Künstler, was wiederum mit der Jubiläums-Ausstellung in der **ZERO Foundation** in Düsseldorf korrespondiert. Ulrike Müller, eine durch **Callicoon** (New York) vertretene österreichische Künstlerin, wird gleichzeitig mit einer Einzelausstellung im **Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen** in Düsseldorf vertreten sein. Zum VIP-Programm gehört auch ein Besuch der Performance des Künstlers Davide Balula, die von der **Burger Collection** in Zusammenarbeit mit dem **K21** inszeniert wird und dort während der gesamten Messezeit zu sehen ist. Zusätzlich laden die Düsseldorfer Galerien am 16. November zu einem gemeinsamen Opening-Abend.

Talk-Programm und Führungen

Freitag, 16. November

Kunstsammeln zwischen Passion und Wertschöpfung: Wem vertrauen wir?

moderiert von Jana Noritsch, Gründerin des Collectors Club Berlin

14.00 Uhr (EN) mit

Leo Kuelbs, Sammler und Kurator

Sarah Miltenberger, Senior Director der König Galerie

Théo-Mario Coppola, Direktor und Kurator von Collezione Taurisano

Frances Reynolds, Sammlerin und Immobilien-Maklerin

Anne Schwanz, arbeitete 13 Jahre für Eigen+Art/Lab, arbeitet nun für Office Impart

und

16.00 Uhr (DE) mit

Ann Kathrin Bronner, Sammlerin/Galeristin

Prof. Dr. Susanne Gaensheimer, Direktorin der Stiftung Kunstsammlung NRW

Kristina Leipold, Beraterin für digitale Kunst- und Kulturvermittlung, Martin Gropius Bau

Wolfram Roßner, Art Thinking

Samstag, 17. November

Von Instagram Accounts zu Privatmuseen: Wie private Kunstsammler sich in der Öffentlichkeit engagieren

moderiert von Christoph Noe, Kunstberater und Mitbegründer von Larry's List

12.00 Uhr (EN) mit

Christian Utz, Sammler, Museum of Urban Contemporary Art, München

Javier Lumbreras, Sammler, Adrastus Collection, Arévalo, Spanien

Feminismus #3

moderiert von Noemi Smolik, Kunstkritikerin und Autorin

15.00 Uhr (DE) mit

Ulrike Rosenbach, Vertreterin der ersten Generation feministischer Künstlerinnen

Magdalena Kita, Vertreterin der dritten Generation feministischer Künstlerinnen

Rein Wolfs, Direktor der Bundeskunsthalle, Bonn

Sonntag, 18. November

Kulturpolitische Initiativen für das Rheinland: Welche Rolle spielt heute noch die Kunst?

moderiert von Tobias Flessenkemper, internationaler Experte für Kultur und Good Governance

12.00 Uhr (DE) mit

Lorenz Deutsch, Landtagsabgeordneter Nordrhein-Westfalen, Köln

Anja Dorn, Direktorin des Leopold-Hoesch-Museum & Papiermuseum Düren

Moritz Scheper, Direktor des Neuer Essener Kunstverein

Daniela Steinfeld, Galeristin Van Horn, Düsseldorf

Kuratoren-Gespräch mit Hans-Ulrich Obrist

moderiert von Noemi Smolik, Kunstkritikerin und Autorin

16.00 Uhr (DE) mit

Hans-Ulrich Obrist

Darüber hinaus wird die Art Düsseldorf Führungen durchführen. Aktuelle Informationen zum Talk-Programm und zu den Führungen finden Sie auf der Art Düsseldorf [Website](#).

Bloom Award by Warsteiner

Für fünf Nachwuchskünstler steht ab sofort fest: Als Finalisten von Deutschlands größtem offenen internationalen Kunstpreis werden ihre Arbeiten in einer Sonderausstellung während der Art Düsseldorf einem großen Publikum präsentiert. Auf der Preisverleihung am 16. November um 19 Uhr werden der erste und zweite Platz gekürt sowie der Gewinner in der Sonderkategorie „Musikvideo“ bekannt gegeben.

Hinweise für die Redaktion

Pressekontakte

Düsseldorfer Presse
art.fair International GmbH
Caroline Gajewski
+49 221 420 393 16
gajewski@art-dus.de

Deutsche Presse
SUTTON PR
Sara Kietzmann
+44 (0) 20 7759 1862
sara@suttonpr.com

Internationale Presse
SUTTON PR
Daria Darmaniyan
+44 (0) 20 7183 3577
daria@suttonpr.com

Wichtige Informationen

Termin: 16.-18. November 2018
Adresse: Areal Böhler, Hansaallee 321, 40549 Düsseldorf
Website: www.art-dus.de
Presseakkreditierung: www.art-dus.de/presseakkreditierung

Öffnungszeiten:

Pressekonferenz am 15. November um 12.00 Uhr
Preview (für VIP-Gäste) am Donnerstag, 15. November von 12.00 bis 16.00 Uhr
Opening am Donnerstag, 15. November von 16.00 bis 22.00 Uhr
Freitag, 16. November von 12.00 Uhr bis 19.00 Uhr
Samstag, 17. November von 11.00 Uhr bis 19.00 Uhr
Sonntag, 18. November von 11.00 Uhr bis 19.00 Uhr

Tickets sind unter www.art-dus.de/tickets und auf der Messe erhältlich.

Ticketpreise

Opening-Ticket:

VVK online: 52 € / 47 € (ermäßigt)
Tageskasse: 55 € / 50 € (ermäßigt)

Reguläres Tagesticket:

VVK online: 22,50 € / 17,50 € (ermäßigt)
Tageskasse: 25 € / 20 € (ermäßigt)

Kombi-Ticket (gültig an 2 Messetagen):

VVK online: 30 €
Tageskasse: 35 €

Social Media

Instagram: [@Artduesseldorf](https://www.instagram.com/Artduesseldorf) #artdusseldorf
Facebook: [@Artdusseldorf](https://www.facebook.com/Artduesseldorf)

Art Düsseldorf

Auf der Art Düsseldorf 2018 (16. bis 18. November) zeigen 91 etablierte und junge Galerien aus 19 Ländern Post-War und zeitgenössische Kunst in den großzügigen und hellen Hallen des Areal Böhler, Düsseldorf. Die Art Düsseldorf 2018 folgt ihrer erfolgreichen Premiere mit 43.000 Besuchern und exzellentem Feedback von Galeristen und Sammlern zum Messeerlebnis. Mit dem Areal Böhler in Düsseldorf, einem ehemaligen Stahlwerk in erstklassiger Lage, hat die Messe einen außergewöhnlichen und unkonventionellen, für die Präsentation von Kunst idealen Ausstellungsort gewählt.
> www.art-dus.de

Bloom Award by Warsteiner

Der Bloom Award by Warsteiner ist Deutschlands größter offener internationaler Wettbewerb für Nachwuchskünstler. Der Preis fördert junge Künstler aus aller Welt und unterstützt sie dabei, im Kunstmarkt Fuß zu fassen. Vor allem die nachhaltige Förderung steht hierbei im Vordergrund: Durch Reisen zu bekannten internationalen Kunstmesen und individuelle Mentoring-Programme werden die Gewinner in ihrer Karriere begleitet. Dieses Jahr bewarben sich mehr als 2.800 Künstler aus 97 Ländern.

Da der Wettbewerb für alle Ausdrucksformen offen ist, zeugt die Bloom Award Sonderausstellung der Finalisten, welche im Rahmen der Art Düsseldorf vom 16. bis 18. November 2018 zu sehen ist, von einer spannenden, künstlerischen Vielfalt.
> www.bloomaward.com

MCH und Regional Art Fairs

Die MCH Group mit Hauptsitz in Basel (Schweiz) ist ein weltweit führendes Live-Marketing-Unternehmen mit einem umfassenden Service-Netzwerk, das den gesamten Messe- und Eventmarkt abdeckt. Sie organisiert rund 40 Messen im In- und Ausland, darunter die Baselworld und die Art Basel. Im Jahr 2016 begann die MCH Group mit dem Aufbau eines Portfolios führender regionaler Kunstmessen. Sie hält eine Mehrheitsbeteiligung an der India Art Fair und eine Minderheitsbeteiligung an der Art Düsseldorf.
> www.mch-group.com

Allianz ArtPrivat: Partner und Versicherer der Art Düsseldorf

Die Art Düsseldorf bedankt sich bei ihrem offiziellen Kunst-Versicherungspartner Allianz ArtPrivat und deren spezieller Versicherung *ArtPrivat to go*, womit Kunstwerke während des Transports gegen Zerstörung, Beschädigung oder Abhandenkommen versichert sind.
> www.allianz.de/recht-und-eigentum/kunstversicherung

Walter Knoll

Die Art Düsseldorf bedankt sich bei Walter Knoll, dem offiziellen Ausstatter der VIP Lounge. Mit meisterhafter Handwerkskunst, wertigen Materialien und einer Ästhetik von bleibender Gültigkeit gestaltet Walter Knoll gemeinsam mit renommierten Architekten und Designern Lebensräume für den internationalen Lifestyle von heute.
> www.walterknoll.de

Nadel der Medici

In diesem Jahr wird im Rahmen der Art Düsseldorf 2018 die *Nadel der Medici* verliehen, der Wirtschaftspreis für ausgezeichnete Konzepte und Umsetzungen in der Kunstförderung. Ausgezeichnet werden Unternehmen und Institutionen, die Maßstäbe in der Kunstförderung setzen.
> www.anna-maria-de-medici.de